



## ANTONIO PORTO PRESENTS NÔMADE

### *A musical journey from Brazil to Africa*

In June 2006, Antonio Porto's first solo-album was published by the Austrian world music record label Atlas Music pro. The composer, multi-instrumentalist and singer traces back Brazilian pop music to its roots in West Africa and combines them with elements from different regions in the world. *Nômade* is the musical journey diary of Antonio Porto, who today lives in Brazil, but moved to Austria at the end of the 1980ies from where he started his tours to Israel and Africa as bass player of Timna Brauer and Hubert von Goisern. His virtuosic guitar- and bass play melts together with his soft voice into harmonious melodies; his Portuguese lyrics are poetic, political, critical, spiritual and romantic at the same time.

#### SHORT BIOGRAPHY

**Antonio Porto** was born in Campo Grande in the state Mato Grosso, **Brazil**. He started his career as composer, guitar- and bass player, percussionist and singer in São Paulo and Rio de Janeiro, where he worked with well known Brazilian artists such as Renato Teixeira or the „Familia Espindola“. His manifold talent he demonstrated in over 50 CD productions. At the end of the 1980ies he decided to move to **Europe**, in order to gain further professional experience and to broaden his spectrum in the field of music.

Antonio Porto found his new home in Vienna, Austria, where he, at first, stayed within the environment of Brazilian music. Among others, he founded a band together with the well known guitar player **Alegre Correa** (Joe Zawinul Syndicate) and co-arranged **Célia Mara**'s debut album. It is the encounter with the famous Israeli-Austrian singer **Timna Brauer** and the Israeli pianist **Eli Meiri** that opens him up a new world of music. As their guitar- and bass player he joins the ensemble and tours through Europe, Israel, Africa and the United States. His new experience finds its way into his work in Austria and Brazil. He plays on several albums, among others, for accordion virtuoso **Otto Lechner** and world musician **Hubert von Goisern**. The latter invites him to become part of his band. Concert tours to Egypt, Cape Verde, Senegal and Burkina Faso follow and Antonio Porto gets to play with world famous musicians such as **Mohammed Mounir**, **Falou Djeim** and **Simenteira**.

#### DEBÜTALBUM „NÔMADE“

In 2004, Antonio Porto returns to his home town in the green state Mato Grosso where he finds the atmosphere and tranquillity to compose the songs for his **first own album**. A few months later he has created „**Nômade**“ – a musical travel diary that leads from Brazil via Austria to Africa and Israel. In his compositions Antonio Porto traces back Afro-Brazilian pop to its roots in West Africa. Impressively he plays all instruments himself and especially his guitar- and bass solo parts show his virtuosity. His sentimental and at the same time groovy performance together with his harmonious voice, draw the pictures of his journey – from the mysterious Austrian mountains to the vastness of the Sahara and critical reflects



on his environment. In his poetical and spiritual lyrics he uses nature images to describe the beauty, but also destruction and inhumanity in this world. The traditional Jewish song "Avinu Malkeinu" and "Da Diab" - a composition by Hubert von Goisern, sang in the local dialect of Bad Goisern - complete the musical diary.

„Nômade“ has been published in June 2006 by the Austrian world music label Atlas Music pro (distributor Austria: Hoanzl, distributor Germany: Indigo).

## REPORTOIRE „NÔMADE“:

- **Elementar:** This short introduction to the album emerged from a jam session on one of the tours with Hubert von Goisern and it Die kurze Einleitung zum Album entstand als Session auf einer der Tournen mit Hubert von Goisern und lieferte den Entschluss zum ersten Solo-Album.
- **Desumanidade** (Unmenschlichkeit): In vollkommener Harmonie von Stimme und Instrumenten drückt Antonio Porto mit herausforderndem Gesang sein Unverständnis und seine Sorge gegenüber den Missständen in dieser Welt aus; Probleme, die die Menschen im Grunde selbst zu verantworten haben. „Wohin gehen wir, ohne zu wissen warum...“
- **Da Diab:** die Komposition von Hubert von Goisern ist eine Hommage an den Weltmusiker und Akkordeonisten, dem Antonio Porto einen wichtigen Teil seiner musikalischen Erfahrungen verdankt. Die goiserische Mundart klingt nur beinahe authentisch, aber mindestens so exotisch wie Brasilianisch.
- **Fases da lua** (Mondphasen): Anhand der vier Mondphasen beschreibt der Künstler sehr poetisch die schönen Dinge, die Freuden und die Wunder des Lebens. Die unendliche spirituelle Kraft, die dahinter steht, ist mehr als Lachen oder Leid; sie ist die Wiedergeburt der Menschen. Lebensfreude und Leichtigkeit schwingen auch in Melodie und Gesang mit; das virtuose Bassspiel unterstreicht die Ausgelassenheit.
- **Avinu Malkeinu:** bei dem traditionellen Lied handelt es sich um ein jüdisches Gebet, das Timna Brauer neu interpretiert hat. Antonio Porto spielt es nach eigenem Arrangement in Erinnerung an die bereichernde Zeit mit Timna Brauer und Eli Meiri und die gemeinsame Tournee in Israel.
- **Nômade:** Gespielt im Rhythmus des wandernden Nomaden, singt Antonio Porto über die kriegerischen Konflikte, die die Schönheit Afrikas und seiner Völker überschatten. „Mein Schicksal ist es, Nomade zu sein, in so einer exotischen Welt, wo der Friede ein Seufzer zwischen den verlogenen Kriegen ist.“
- **Ave gigante** (riesiger Vogel): Mit den Eindrücken seiner Reise von Dakar über Bamako nach Ouagadougou fängt Antonio Porto die Magie Afrikas ein, die ihm in der faszinierenden Natur, der vertrauten Sonne, der brütenden Hitze und der Musik der Balafone begegnet. Er erinnert daran, dass hier der Ursprung der Menschheit liegt, aber heute das Herz im Rhythmus der Trommeln zwischen Frieden und Krieg schlägt. Was bleibt, ist der Wunsch, alles für eine Sekunde zu verändern, in der Gott den Planeten retten kann.



- **Loving you:** Ein Liebesgeständnis ohne große Worte und deshalb umso ehrlicher.
- **Elementais** (Elemente): die Fortsetzung der Einleitung zum Album, *Elementar*, spricht von den Wundern der Natur und deren Erhaltung. Großartige Bass-, Percussion- und Keyboard Soli hauchen dem Urwald zusätzlich Leben ein.
- **Abril** (April): Besonders beeindruckend gibt der Musiker in dieser Live-Aufnahme sein außergewöhnliches Talent zu erkennen. Sein spektakuläres Gitarrespiel verbindet Antonio Porto mit seinem kaum merklichen Gesang zu einem mystischen Gesamtwerk. *Abril* thematisiert die Suche nach der Erkenntnis und das Überwinden der Illusion durch geistige Klarheit.